

# Roteiro de Entrada de Teses e Dissertações na Gerência de Recursos Tecnológicos (GRT) – novo procedimento

1 – O autor deve preencher todos os campos do Formulário de Metadados digitalmente e então converter o documento em PDF.

The image shows a Microsoft Word document titled 'Formulário de Metadados BDTD - Microsoft Word'. The 'Imprimir' (Print) menu is open, and 'Foxit Reader PDF Printer' is selected. The 'Configurações' (Settings) section shows 'Imprimir Todas as Páginas' (Print All Pages) selected. The preview of the form is as follows:

**FORMULÁRIO DE METADADOS PARA DISPONIBILIZAÇÃO DE TESES E DISSERTAÇÕES NA BDTD/UFG**

( X ) Mestrado ( ) Doutorado

Possui agência de fomento?	<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não	Sigla:	CNPq
Título do trabalho:	O ensino da percepção musical para iniciantes, com ênfase na utilização de timbres alternativos e no uso da palavra para uma turma de graduação em pedagogia		
Título em outro idioma:	Music perception teaching for elementary students, emphasizing alternative timbre and words' application in a pedagogy class		
Data de tese:	(dd/mm/aaaa)		

Nome do autor(a):	Jairo Aurélio de Deus Sousa
Como desejasercitado:	SOUSA, J. A. D.
E-mail:	jairoarelioupi@hotmail
Link do currículo Lattes:	http://lattes.cnpq.br/27.28.04.02.01.2457.2

Orientador(a):	Eliane Leão
E-mail:	elianew12001@gmail.com
Link do currículo Lattes:	http://lattes.cnpq.br/19.02.01.01.2.09.01.1

Co-orientador(a):	
Link do currículo Lattes:	

Nome dos membros da banca:	
1)	Eliane Leão
2)	José da Silveira
3)	Mário Gonçalves
4)	
5)	

Palavras-chave:	Vivência musical, percepção musical, educação infantil, música e pedagogia
Palavras-chave (outro idioma):	Music experiences, music perception, child education, music and perception.
Nome do Instituto ou departamento:	Escola de Música e Artes Cênicas
Programa de Pós-Graduação:	Programa de Pós-Graduação em Música
Área de conhecimento:	Música na contemporaneidade

**Resumo:**

A presente dissertação teve como principal objetivo o desenvolvimento de uma proposta metodológica visando o ensino da Percepção Musical para alunos de pedagogia. A vivência musical proposta foi desenvolvida e implementada junto a uma turma de graduação em Pedagogia. Trata-se de uma *Pesquisa-ação* realizada na Faculdade Padrão em Goiânia- GO. Iniciou-se com a revisão de literatura, desenvolveu vivências com turmas e chegou a dados que foram analisados.

2 – O autor deve preencher o Termo de Ciência e de Autorização (TECA) e autorizar a publicação de seu trabalho, assinando o documento, escaneando e inserindo-o no arquivo de sua dissertação/tese em PDF. (mesmo procedimento feito com o Termo de Autorização antigo)



**TERMO DE CIÊNCIA E DE AUTORIZAÇÃO PARA DISPONIBILIZAR AS TESES E DISSERTAÇÕES ELETRÔNICAS NA BIBLIOTECA DIGITAL DA UFG**

Na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo a Universidade Federal de Goiás (UFG) a disponibilizar, gratuitamente, por meio da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD/UFG), regulamentada pela Resolução CEPEC nº 832/2007, sem ressarcimento dos direitos autorais, de acordo com a Lei nº 9610/98, o documento conforme permissões assinaladas abaixo, para fins de leitura, impressão e/ou *download*, a título de divulgação da produção científica brasileira, a partir desta data.

**1. Identificação do material bibliográfico:**     **Dissertação**     **Tese**

**2. Identificação da Tese ou Dissertação**

Nome completo do autor: Jairo Aurélio de Deus Sousa

Título do trabalho: O ensino da percepção musical para iniciantes, com ênfase na utilização de timbres alternativos e no uso da palavra para uma turma de graduação em pedagogia

**3. Informações de acesso ao documento:**

Concorda com a liberação total do documento  SIM     NÃO<sup>1</sup>

Havendo concordância com a disponibilização eletrônica, torna-se imprescindível o envio do(s) arquivo(s) em formato digital PDF da tese ou dissertação.

  
\_\_\_\_\_  
Assinatura do (a) autor (a)

Data: 12 / 01 / 2016

3 – O autor envia então um e-mail para o endereço [teses.dissertacoes.ufg@gmail.com](mailto:teses.dissertacoes.ufg@gmail.com) contendo o arquivo PDF de seu trabalho e do Formulário de Metadados.

Boa tarde,

Em anexo, minha dissertação com termo e o formulário de metadados.

Grato,

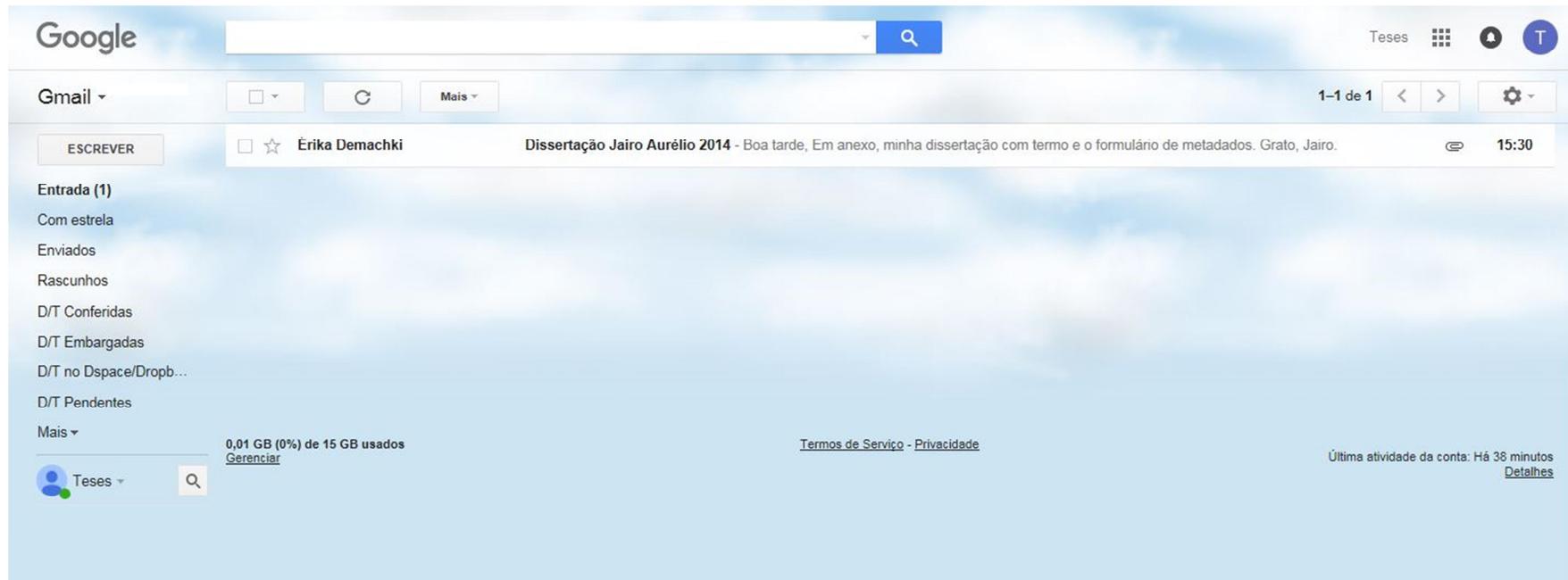
Jairo.

2 anexos



Clique aqui para [Responder](#) ou [Encaminhar](#)

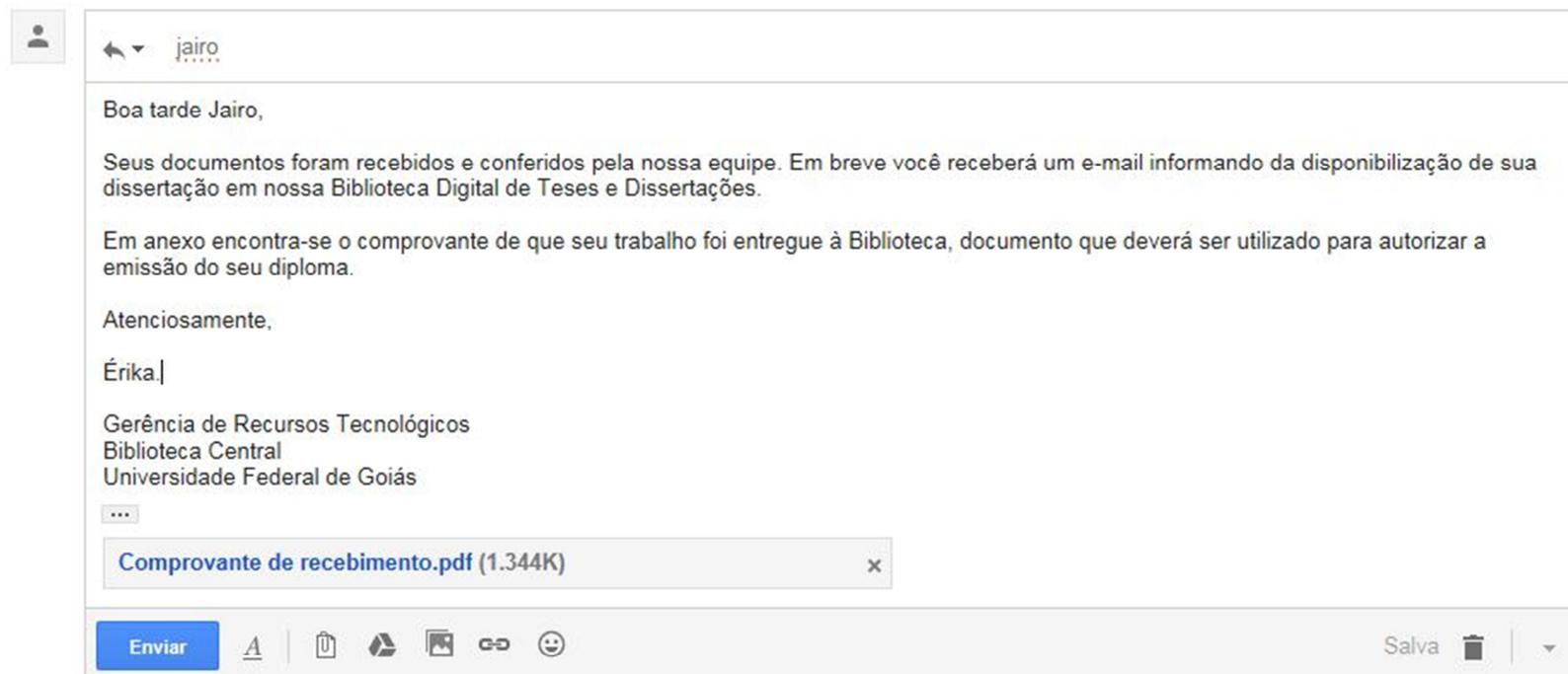
4 – Todos os membros da equipe da GRT que possuem acesso ao endereço de e-mail [teses.dissertacoes.ufg@gmail.com](mailto:teses.dissertacoes.ufg@gmail.com) devem acessar a conta no início do expediente para verificar novos e-mails recebidos.



5 – Novos e-mails devem ter seus anexos verificados para identificar se os documentos cumprem as seguintes exigências:

- Arquivo PDF da dissertação/tese desprotegido (sem senha) e permite seleção de texto
- Arquivo PDF da dissertação/tese não excede o tamanho de 19MB
- Termo de Ciência e Autorização está devidamente preenchido e assinado pelo autor
- Formulário de metadados completamente preenchido conforme dados contidos na dissertação/tese

6 – Se os documentos enviados pelo autor estiverem corretos e cumprirem todas as exigências citadas acima, o servidor da GRT deve responder o e-mail anexando o comprovante de recebimento de dissertação/tese, para que o autor possa dar continuidade ao processo de emissão de diploma.



PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UFG  
BIBLIOTECA CENTRAL  
GERÊNCIA DE RECURSOS TECNOLÓGICOS

## COMPROVANTE DE RECEBIMENTO DE DISSERTAÇÃO/TESE

Recebemos o arquivo digital da dissertação/tese do(a) aluno(a) \_\_\_\_\_, juntamente com o Formulário de Metadados necessário para inserção de seu trabalho na Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da Universidade Federal de Goiás, estando estes documentos de acordo com o solicitado.

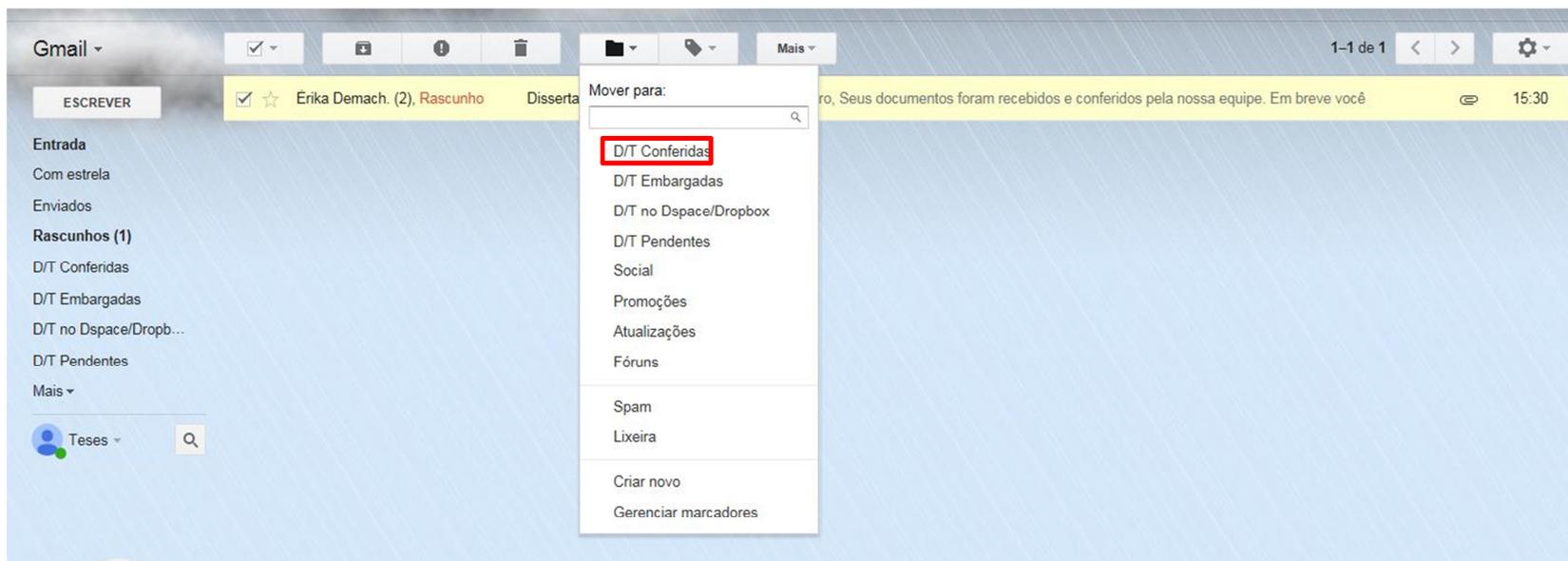
Este comprovante deverá ser anexado ao processo de solicitação de expedição de diploma.

Goiânia, xx de xx de 2016.

---

Cláudia Oliveira de Moura Bueno  
Coordenadora da Gerência de Recursos Tecnológicos

7 – Após responder o e-mail, o servidor deve movê-lo para a caixa de D/T Conferidas para manter a organização da caixa de entrada e facilitar o controle dos e-mails recebidos.



8 - Ao inserir os documentos (dissertação/tese e formulário de metadados) no Dropbox e no Dspace (mesmo procedimento antigo), mover o e-mail para a caixa de D/T no Dspace/Dropbox.

9 – No caso de algum dos arquivos enviados pelo autor estarem com informações incompletas, problemas de seleção de texto, arquivo corrompido, etc, deve-se enviar um e-mail em resposta ao autor conforme modelo abaixo, informando das pendências e armazenar o e-mail original na caixa D/T Pendentes até obter resposta.

**{Saudação},**

**Em nome da Gerência de Recursos Tecnológicos da Biblioteca Central da Universidade Federal de Goiás, peço que nos envie assim que possível o arquivo PDF referente à sua tese de doutorado para disponibilização em nosso repositório online de Teses e Dissertações.**

**{Texto informando o problema detectado. Exemplo: O arquivo enviado possui tamanho superior a 19Mb}. Pedimos por gentileza que envie assim que possível um arquivo PDF em resposta a este e-mail, desprotegido (e que permita a seleção de texto normalmente) e com tamanho inferior a 19MB.**

**Ficarei no aguardo.**

**Atenciosamente,**

**{Assinatura}**

9.1 – No caso do autor não autorizar a publicação do trabalho na BDTD, deve-se encaminhar o e-mail para a caixa de D/T Embargadas e o arquivo PDF da D/T para a pasta de EMBARGO no Dropbox.